

UN COURT MÉTRAGE RÉALISÉ PAR ATHENA TANGUI

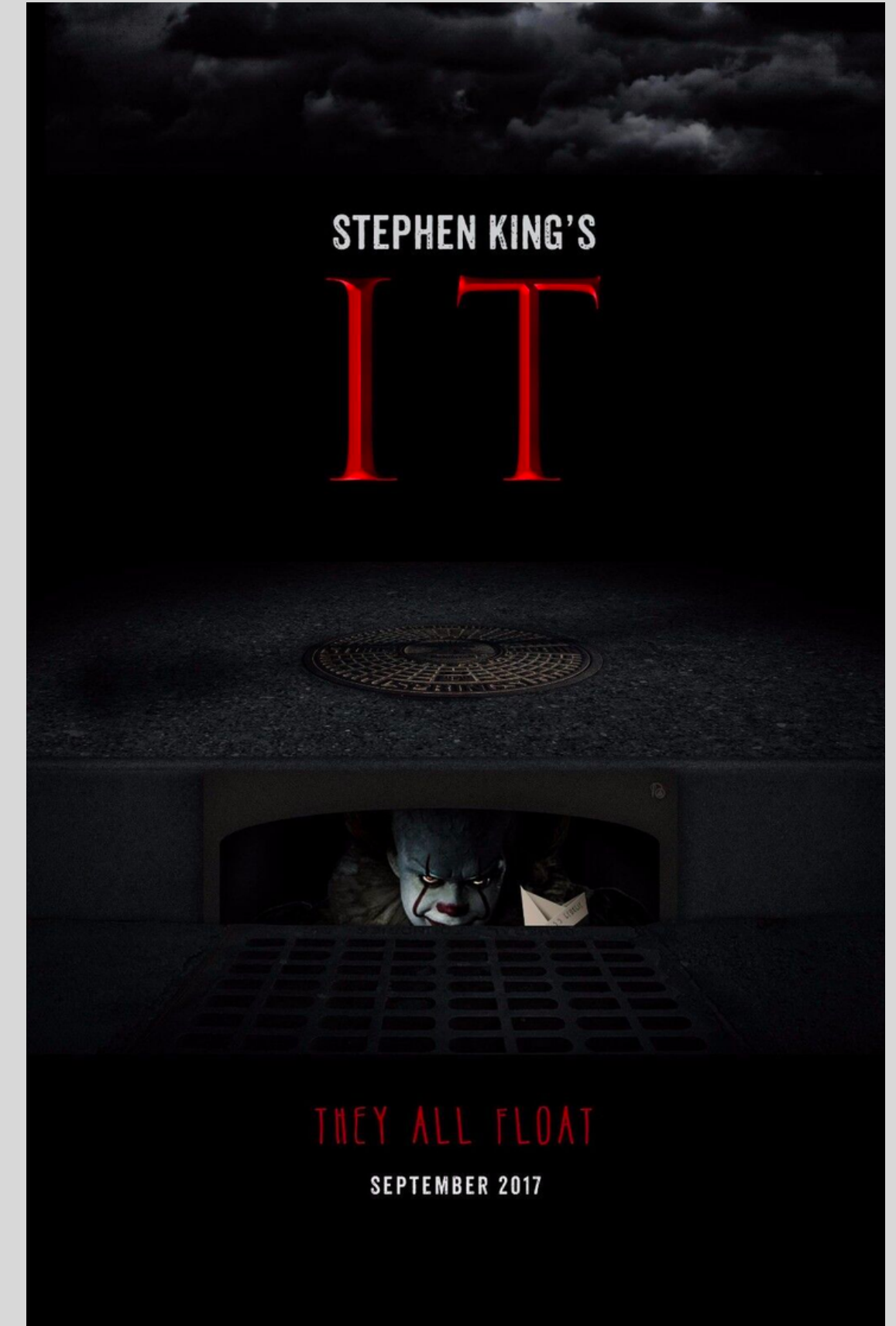
LA CHOSE

PERSONNE N'Y ÉCHAPPE

 **TANGUI**
PRODUCTIONS



CROSSOVER



HISTOIRE

SYNOPSIS

Quand Henry, doté de pouvoirs métamorphiques, s'échappe d'un asile psychiatrique, des voix sinistres le poussent à cibler Finn, un lycéen discret. Alors que des disparitions mystérieuses se multiplient et que Finn est tourmenté par des visions, seul, la tension monte dans la ville.

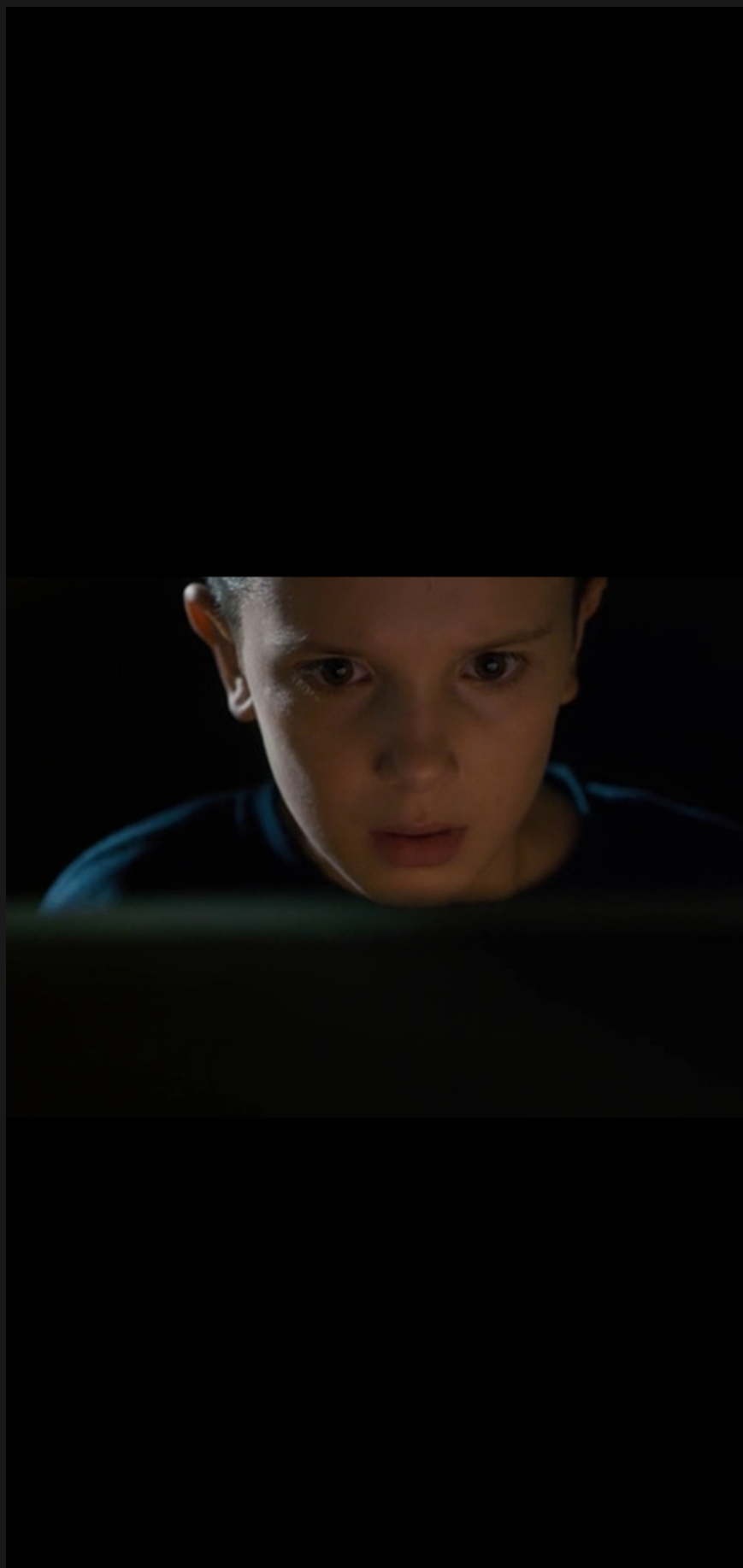
HISTOIRE

Henry est un être capable de se métamorphoser. Lorsqu'il s'échappe de l'hôpital psychiatrique/laboratoire dans lequel il était les voix qui le poussent à tuer le suivent et l'incitent à prendre pour cible le collège où étudie un jeune garçon modèle et discret du nom de Finn.

Un premier garçon disparaît et au même moment Finn commence à avoir des visions étranges sur le chemin de l'école. Il semble être le seul à les apercevoir puisque Gwen, sa meilleure amie qui l'accompagne chaque jour pour une partie de son trajet, reste insensible à ses manifestations surnaturelles.

Tandis que la chose se rapproche de Finn, au collège, on interroge les élèves les plus proches du premier disparu comme Gwen alors qu'un sentiment d'insécurité général s'installe en ville. Le shérif est présent pour rassurer les élèves.

Cependant en rentrant de cours sans Gwen, Finn est rattrapé par Henry/La Chose transformée en monstre. La police trouve alors son corps sans vie et Gwen, dévastée, culpabilise de ne pas l'avoir accompagné.



PERSOMNAGES

01



Henry- Un petit garçon qui s'est échappé de l'hôpital psychiatrique. où il était formé comme arme. Depuis, il entend souvent des voix l'inciter à tuer d'autres enfants. Sa prochaine victime est Finn

02



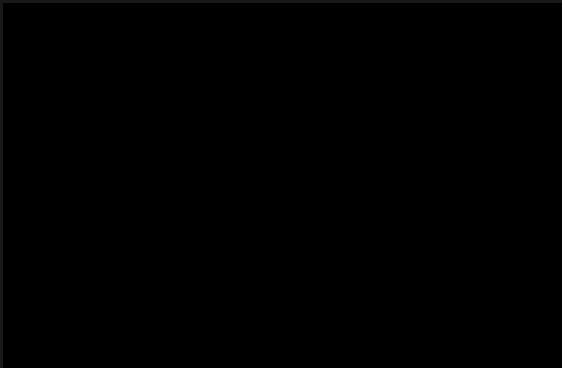
Finn- Un collégien sérieux et plutôt réservé commence à sentir observé. Pour se rendre en cours, il passe chaque jour devant une maison qui le met mal à l'aise. Une rumeur circule que le corps du premier enfant disparu s'y cache.

03



Gwen - Une collégienne extravertie et bavarde. Elle va dans le même collège que Finn. Elle est la meilleure amie de Finn. Elle fait des théories concernant les disparitions que personne ne croit.

04



Le père de Finn- Un père sans soucis particulier avec son fils. Ils ont une bonne relation. Il sera affecté par le décès de Finn.

PERSONNAGES

05



Le shérif - Il exerce son métier depuis plusieurs années et il relativise la gravité de la situation.

06

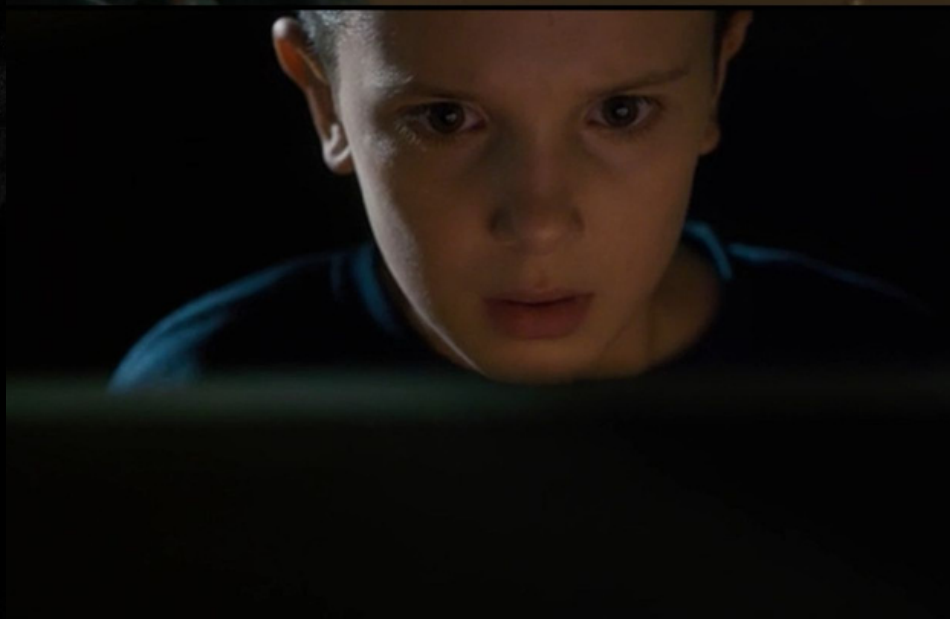


La principale - Elle est chargée de convoquée les élèves comme Gwen dans son bureau afin que le shérif puisse enquêter.

L'AMBIANCE/LE TON

L'ambiance que je souhaite installer dans ce court métrage est une ambiance lourde, **angoissante** et **dérangeante**. À la manière d'un film d'horreur, je souhaite mettre l'accent sur les moments de silence, les respirations, les battements de coeur, la musique pour rythmer la séquence de manière à faire monter la tension.

Concernant les couleurs, j'envisage des images plus **sombres**, des couleurs **moins vibrantes**.



LE MONTAGE ALTERNE



Il va servir à renforcer à la fois la tension et l'immersion du spectateur. Ce montage alterné va montrer comment la Chose se rapproche de sa cible en alternant entre des plans où elle se rapproche progressivement avec les plans montrant la cible qui prend conscience que quelque chose se rapproche.

Je prévois d'utiliser des coupes et des transitions rapides pour créer de la tension et de l'élan, mais autoriser également des moments de silence pour souligner le poids des émotions des personnages ou l'aspect étrangement calme d'une scène.

Mon objectif est de créer un court métrage qui va transporter le spectateur dans l'histoire et lui transmettre le sentiment d'angoisse et de malaise que vont partager les personnages.



DETOURNEMENT - EXEMPLES

- Le personnage d'Eleven de Stranger things devient Henry, un jeune garçon antagoniste à cette histoire et doté de pouvoir de métamorphose.
- Le personnage de Finn de The blackphone devient la cible d'Henry. Il est victime de la chose et en meurt. Finney de The Blackphone lui, triomphe d'un assassin qui le séquestre dans une cage le long du film grâce à un téléphone.
- La forme que prend Henry quand il se transforme n'est pas le clown Ça mais le monstre qui ressemble à un zombie qu'on aperçoit à la fin du film Ça.