

NOTE DE RÉÉCRITURE

TANGUI ATHÉNA

Dead End est né d'une réflexion sur l'expression connue "Il vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets". Je voulais explorer comment nos actions, ou notre inaction, peuvent nous marquer à vie. C'est cette réflexion qui m'a poussée à explorer la frontière entre remords et regrets, en racontant l'histoire intime et tragique d'Alex, un jeune lycéen qui, après avoir croisé une sorcière, se voit offrir la possibilité de réaliser trois vœux chers dont il ignore le lourd prix. La citation d'Arthur Schopenhauer "Le destin mêle les cartes et nous jouons" m'a inspiré cet usage du jeu de cartes comme outil de questionnement du destin et du libre arbitre. Chacun joue sa partie (la vie), avec des cartes qu'il n'a pas choisies (les événements qui nous sont extérieurs), mais dont on peut décider la valeur (nos actions).

Cette dualité entre regret et remord est importante. Alex et Lucas sont deux personnages dont les trajectoires sont opposées mais tragiques ce qui incarne parfaitement ces deux notions. Lucas souffre d'abord de son inaction, et son passage à l'acte, le baiser, même s'il le soulage d'une partie de sa douleur, l'amène à un remord qu'il ne supporte pas et qui le condamne à mort. La souffrance d'Alex intervient plus tardivement, lorsqu'il regrette de ne pas avoir agi avec Violette mais également avec Lucas. Ce regret est symbolisé par ce baiser tardif et non réciproque. Les deux personnages se retrouvent ainsi piégés dans des souffrances différentes tout en partageant une certaine fatalité.

L'évolution de Dead End de la première version à la troisième m'a permis de mieux rendre compte de la vie et des relations entre les personnages. Les versions précédentes se concentraient sur des lieux impersonnels et présentaient des interactions plus superficielles, mais la troisième version a enrichi l'histoire par ces nouveaux lieux comme le terrain de baseball ou le gymnase du lycée qui placent les personnages dans un cadre plus précis et propre à leurs relations. Cela m'a notamment permis d'affiner les tensions entre Alex et Lucas et de développer le dialogue de leurs enjeux. J'aimerais approfondir encore les personnages secondaires d'Alice et Violette en mettant en avant leurs enjeux individuels. J'ai renforcé la présence du personnage de la sorcière ainsi que son ton plus sinistre à travers les versions pour en faire une figure étrange et effrayante du destin mais j'aimerais pousser plus loin la question du destin, à travers un usage des cartes plus nuancé, pour pouvoir interroger également la manière dont nous nous laissons parfois conforter dans l'inaction en pensant que notre sort est déjà scellé. Ainsi, au-delà de la tragédie, je souhaite que l'histoire d'Alex devienne une invitation à reconsidérer notre pouvoir d'action sur notre propre destin.